

Развитие творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе дизайн - деятельности

**Автор опыта: Варламова Елена
Николаевна,
воспитатель муниципального
дошкольного образовательного
учреждения Лесноуколовский детский
сад «Берёзка».**

2021г.

Содержание:

I. Информация об опыте.....	3-7
II. Технология опыта.....	7-10
III. Результативность опыта.....	9-10
IV. Библиографический список.....	11
V. Приложение к опыту.....	12

«Творчество – это не удел только гениев,
создавших великие художественные произведения.
Творчество существует везде,
где человек воображает,
комбинирует, создает что-либо новое».
Л.С. Выготский

Раздел I

Информация об опыте

Условия возникновения и становления опыта

Анализируя условия, созданные в детском саду, можно утверждать, что именно дошкольный возраст, именно эта атмосфера способствуют начальному проявлению творческого потенциала ребенка и располагают к его дальнейшему развитию. В дошкольном возрасте ребенок не знает что такое уроки, как к ним готовиться, что надо учить. Это пора игр, самостоятельного познания, исследования, творения.

В нашем дошкольном учреждении созданы благоприятные условия для проявления ребенком своего «Я». Предметно-развивающая среда группы оборудована в форме нежесткого центрирования и один из центров – это центр искусства, который включает музыкальный уголок, изобразительной и театрализованной деятельности. Здесь на выбор ребенка предлагаются не только разнообразные игры, но и материал, который ребенок может использовать для самостоятельной творческой деятельности. Уголок изобразительной деятельности оборудован в форме незатейливых персонажей и насыщен необходимым материалом для творческих работ (карандаши, краски, мелки, пластилин, цветная бумага, картон, бросовый и природный материал, др.). Помимо этого в детском саду место изобразительной деятельности, где дети также могут заняться любимым видом деятельности, однако материал здесь разнообразнее и необычнее. Здесь можно найти многообразные виды бумаги, картона, ткани, большой выбор отделочного, природного и бросового материала.

Наблюдая за самостоятельной игровой деятельностью детей 5-го года жизни, было отмечено, что для организации сюжетно-ролевых игр они, подчас, используют интересные комбинации, варианты оформления, разнообразный игровой и бросовый материал. Например, для организации сюжетно-ролевой игры «Магазин игрушек» дети подбирали не только ассортимент игрушек для магазина, но и оформляли, украшали сам магазин. Для сюжетно-ролевой игры «Салон модной одежды» детские костюмы и одежду для кукол оформляли кусочками ткани, ленточками, бусами и т.д.

Наблюдение за детьми средней группы (5-й год жизни) позволило сделать вывод, что дети способны не только проявлять творчество, но и удивлять. Они в свободной деятельности самостоятельно, с удовольствием украшали групповую комнату, игровые центры вырезанными цветами,

снежинками, поделками из бумаги и картона, сделанными своими руками, используя различные несложные в исполнении техники, оформляя незатейливыми и доступными детскому восприятию композициями. Причём, без участия взрослого.

Однако их навыков, в силу возрастных и психологических возможностей детей данного дошкольного возраста (5-й год жизни), недостаточно для осуществления замысла, поэтому развивать творческое воображение будет оптимально в таком виде детской деятельности, как дизайн. Возможно, сам дизайн сложен пока для восприятия ребенка, но у него есть предрасположенность для проявления дизайнерских умений в совместной и самостоятельной деятельности.

Факторами, послужившими к становлению данного опыта являются:

- наблюдение за детьми в самостоятельной деятельности,
- желание взрослого находиться в поиске, и постоянно предлагать ребенку какие-то «изюминки», новинки, стимулировать его к познанию и исследованию окружающего мира, применению своих умений и навыков для создания новых творческих образов.

Исходя из вышесказанного, сделан вывод, что наиболее конструктивным решением данной проблемы является использование такого вида творческой деятельности, как дизайн. Именно это послужило началом для работы по формированию творческого воображения детей дошкольного возраста посредством дизайн-деятельности.

Актуальность опыта

Повышение культуры нашего общества – актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудно разрешимая задача. Известно, что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Семья, детский сад, школа – возможные сферы приобщения детей к прекрасному, глубоко проникающему в чувства и сознание ребенка. Красота же лежит в сфере чувств и никакая наука не может дать человеку рецепты ее восприятия. Только в ходе правильного воспитания у ребенка возникают необходимые адекватные чувства.

Психологами доказано, что у человека врожденны не сами способности, а способности к их развитию. Следовательно, необходимо создавать условия для развития творческой активности детей. Основные идеи работы с дошкольниками – это создание условий для развития и реализации способностей каждого ребенка, помощь ребенку в индивидуальном и творческом росте, обеспечение атмосферы психологического комфорта.

Проблема творческой самореализации личности дошкольника была, есть и остается актуальной, так как развитие воображения – один из компонентов, отражающих готовность ребенка к школе.

Актуальность заявленной темы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность,

поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Одной из таких деятельностей и является детский дизайн.

Ведущая педагогическая идея опыта

Повышение уровня развития творческого воображения детей дошкольного возраста, предполагает создание условий, следовательно, **ведущая педагогическая идея** заключается в **определении форм и методов обучения дизайн-деятельности, использовании разнообразных техник.**

Теоретическая база опыта

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, ведь способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая выделяет его из мира животных, дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. В дошкольном возрасте эту задачу возможно решить через развитие у детей изобразительного творчества.

Обращаясь к проблеме развития детского изобразительного творчества, выявив его понятие, а также критерии оценки и уровни развития, мы обратились к новому на сегодняшний день направлению – детскому дизайну. Наша задача показать возможности детской дизайн-деятельности в развитии изобразительного творчества детей.

История цивилизации свидетельствует о многих изобретениях в мире науки, техники, искусства, прототипами которых явились образы природы, ее флоры и фауны, и даже планетарных объектов. Данный нам природой механизм восприятия «красиво-некрасиво» является тем ключом, пользуясь которым дизайнер создает красивый предмет и делает предметно-пространственную среду гармоничной».

Как считает Г. Н. Пантелеев, «период проникновения дизайн-культуры в Россию назван «эпохой протодизайна». Мастера-ремесленники со свойственным им художественным вкусом создали образцы утилитарного искусства, сочетая в изделиях быта и орудиях труда единство красоты и целесообразности». Он дает свое определение понятия дизайн. Это «конструирование вещей, машин, интерьеров и др., основанное на принципах удобства, экономичности, эргономичности и красоты ». Ярыгина А. дает несколько иное определение данного понятия – «это вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом».

Для развития творческого воображения дошкольников применимы различные педагогические технологии: «Детский дизайн» (автор Г. Н.

Пантелеев), «Детский дизайн» (автор Н.Л.Давыдова), «Графический дизайн» (автор А.И.Ярыгина).

Гибкое, неординарное решение проблем, умение быстро переключаться с одной идеи на другую, способность работать в необычной обстановке, умение видеть что-то особенное в рутинном, и что-то рядовое в особенном - все эти характеристики символизируют человека с креативным мышлением. Если ты не гений от рождения, то при всем твоим желанием супер-человеком ты не станешь, а вот креативные характеристики можно очень даже неплохо развивать.

Именно это положено в основу *технологии дизайн – деятельности*, разработанной Георгием Пантелеевым, представляющую собой форму взаимодействия детей и взрослых через организацию таких типов детского дизайна, как:

- плоскостной (аппликативно-графический);
- объемный (предметно-декоративный)
- пространственный (архитектурно-художественный)

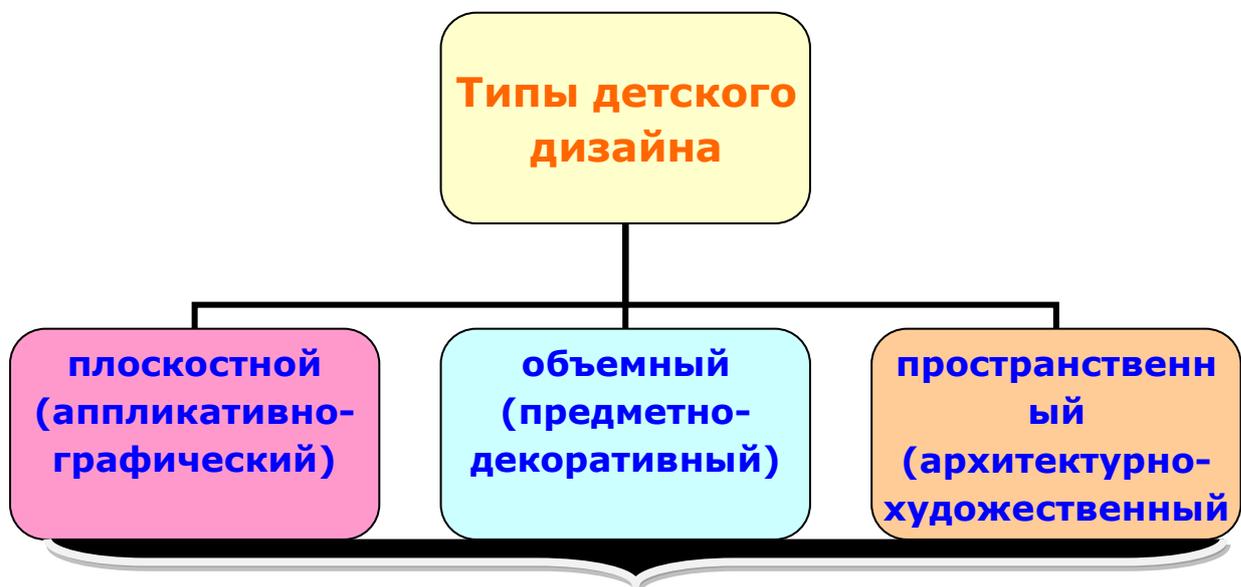
Типы детского дизайна по Пантелееву реализуются в трех направлениях деятельности:

- «аранжировки»;
- дизайн одежды;
- декоративно-пространственный дизайн.

Данную технологию мы адаптировали в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей дошкольного возраста, с условиями детского сада для повышения эффективности развития их творческого воображения.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в разработке блочной системы деятельности, включающей типы, виды и формы реализации дизайн-деятельности направленные на развитие творческого воображения дошкольников.



Раздел II

Технология описания опыта

Целью работы является развитие творческого воображения, воспитание личности дошкольника, способной к воплощению собственных оригинальных идей с помощью основ дизайна, проектирования.

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми среднего дошкольного возраста, обучение детей элементам дизайн-деятельности.

2. Развитие созидательных возможностей личности у детей среднего дошкольного возраста, творческого воображения.

3. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, развитие художественного творчества у детей среднего дошкольного возраста.

4. Расширение кругозора детей, развитие интеллекта и рационально-логического мышления.

В дальнейшем содержание занятия предполагало освоение изобразительной грамотности, позволяющей свободно выполнять творческие задания в плоскостном измерении. Дети знакомились с первоначальными основами дизайн деятельности, простейшими инструментами и различными материалами, их свойствами, выполняя творческие задания на поиск необычных методов использования привычных материалов.

При ознакомление детей с культурой одежды предполагали доступные для этого возраста плоскостные способы создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки.

Декоративно-пространственного дизайна ориентировало внимание детей на плоскостном декоративном оформлении облика интерьера групповой комнаты, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, оценки различных построек с выделением наиболее характерных признаков (размер, цвет).

Далее работа строилась по принципу от простого к сложному и очень нравились детям, вызывая у них массу положительных эмоций, причем инициатива исходила от самих детей. Эту инициативу старались поощрять, учитывая уже спроектированную дизайн-деятельность направленную на развитие творческого воображения.

Организация дизайн-деятельности с детьми позволила сделать такой вывод, что одним из важнейших условий является организация интересной содержательной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье, обеспечение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для включения в работу творческого воображения, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

Методы и приемы обучения

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – существенное условие творческой активности ребенка.

В работе по обучению элементам дизайна детей дошкольного возраста и развитию изобразительного творчества используются следующие формы:

- выставки;
- опыты, эксперименты.
- конкурсы;
- игры;
- беседы;
- знакомство с иллюстративным материалом
- наблюдение;

Успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Придерживаемся классификации методов обучения, разработанной Г.Н.Пантелеевым, Н.Давыдовой, А.Ярыгиной, Т.Комаровой. Согласно исследованиям этих авторов, можно выделить следующие общие дидактические методы:

- ✓ объяснительно-иллюстративный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ исследовательский;
- ✓ эвристический;
- ✓ проблемного изложения.

Обучение, как правило, начинали с *объяснительно-иллюстративного метода*, который состоял в предъявлении детям информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и направлен на усвоение знаний. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, беседа, дискуссия), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.

Составными частями объяснительно-иллюстративного метода являются следующие приемы:

- рассматривание;
- показ и образец воспитателя;
- наблюдение;
- беседа;
- экскурсия;
- художественное слово, рассказ.

Для формирования навыков и умений использовался *репродуктивный метод*, то есть многократно воспроизведения действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, заданной схеме и др. Он был основой как самостоятельной работы дошкольников, так и совместной деятельности с воспитателем. Приемы репродуктивного метода – слово, наглядный материал, практическая работа, прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Исследовательский метод обучения предполагал проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности в ходе решения творческой задачи. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного

ребенка. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поиске способов деятельности. Исследовательский метод имеет определенные формы: проблемные задачи, опыты, эксперименты и др.

Другим методом, помогающим развитию творческого воображения, стал *эвристический метод*, когда дети решали проблемную задачу с помощью воспитателя, его вопрос содержал частичное решение проблемы или его этапы. Он мог подсказать, как сделать первый шаг. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу. При использовании этого метода также важны слово, текст, практика, средства наглядности и т.д.

Не менее эффективен метод *проблемного изложения*, когда воспитатель ставил проблемы, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Внимание детей акцентировалось на логике изложения, они контролировали ее, участвуя в процессе решения. В ходе проблемного изложения применялись и образ, и практический показ действия.

В процессе обучения дети также знакомились с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями: рисование по мокрой бумаге; рисование зубной пастой по цветной бумаге; монотипии (целлофан, бумага, стекло); рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; коллаж; метод тычка; витражи.

Ознакомление и экспериментирование с различными художественными материалами включало:

➤ работу с бумагой и картоном (окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации (мозаичная, обрывание); конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.

➤ работу с природными материалами (аппликация из соломки, семечек, косточек, создание объемных поделок из шишек, соломы, овощей, фруктов).

➤ работу с тканью и другими волокнистыми материалами (аппликация из ткани, из мелко нарезанных ниток, ваты).

Методы проблемного обучения стимулируют дошкольников к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогает освоить способы научного познания. Образовательная область «Художественное творчество» предполагает обучение, которое включает данные методы. Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения.

Раздел III

Результативность

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

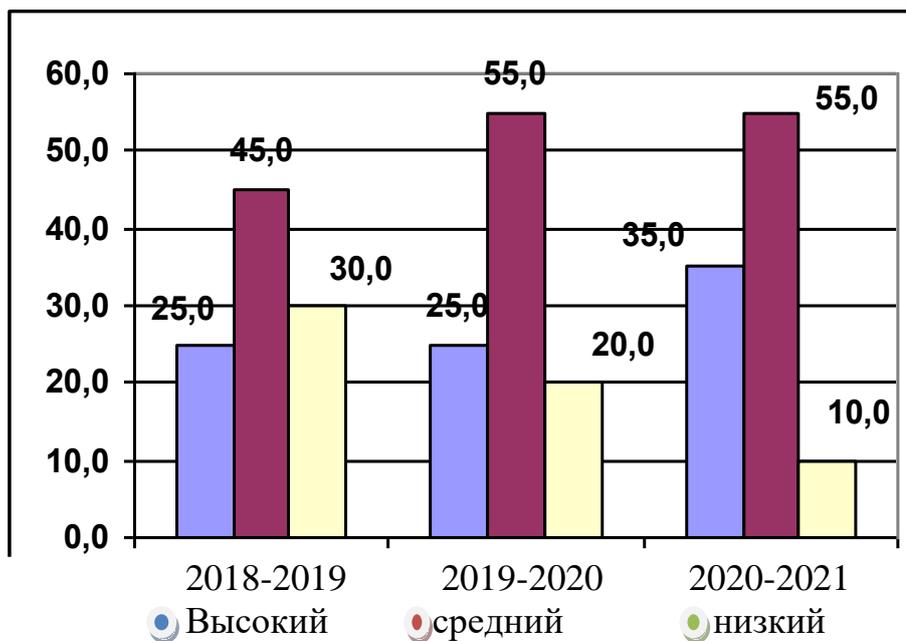
Можно также сказать, что в результате занятий по детскому дизайну (что подтвердил опрос среди педагогов и родителей) дети стали

эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. Творческая активность проявилась также в способности планировать свою работу. Дети научились замысливать образ, искать средства их воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Все чаще в высказываниях детей стало звучать местоимение «Я»: «Я нарисую так..., Я сделаю это по-своему..., Я думаю..., Я видел..., Я чувствую..., Я могу...». Это говорит о том, что дети научились открывать, творить для себя мир и себя в своем мире.

В сотрудничестве с другими детьми стала ярче выступать индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения, удовлетворенность от творческой деятельности. Художественные эмоции и интересы, возникающие в процессе продуктивной поисковой деятельности, способствовали успешному формированию у детей творческого мышления. В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении аранжировки из природных материалов, подбирать и создавать фасоны одежды, костюмов, обстановку для игр и спектаклей, праздничных утренников, благоустраивать бытовые и праздничные интерьеры.

Библиография

1. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192с.
2. Толкачёва С.Г., Руденко Л.П., Федорцова Г.В. Конструирование и детский дизайн: перспективно-тематическое планирование специально-организованной деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Новое знание, 2010
3. Лыкова И.А. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – с. 46-52.
4. Лыкова И. А. Детский дизайн № 6. – М.: Карапуз, 2009 г.
5. Парамонова Т. Лоскутный стиль// Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006. - № 3. – с. 34-36.
6. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – с. 35-41.
7. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – с. 65-71.



уровень	2018-2019		2019-2020		2020-2021	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
высокий	4 (20,0)	5 (25,0)	4 (20,0)	5 (25,0)	5 (25,0)	7 (35,0)
средний	9 (45,0)	9 (45,0)	10 (50,0)	11 (55,0)	10 (50,0)	11 (55,0)
низкий	7 (35,0)	6 (30,0)	6 (30,0)	4 (20,0)	5 (25,0)	2 (10,0)

Диагностическая методика (авт. Т.С. Комарова)

Анализ продуктов детской деятельности производится по трехбалльной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень.

Особенности изображения:

1. Передача формы:

- 3 балла – форма передана точно;
- 2 балла – есть незначительные искажения формы;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предметов:

- 3 балла – части расположены верно;
- 2 балла – есть незначительные отклонения;
- 1 балл – части и предметы расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета:

- 3 балла – пропорции предмета соблюдены;
- 2 балла – есть незначительные искажения;
- 1 балл – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция:

Расположение на листе:

- 3 балла – по всему листу;
- 2 балла – на половину листа или на одной линии;
- 1 балл – расположение на листе не продумано.

5. Цвет:

Цветовое решение изображения:

- 3 балла – реальный цвет предметов;
- 2 балла – есть отступления от реальной окраски;
- 1 балл – цвет предметов передан неверно.

6. Самостоятельность замысла:

- 3 балла – полная самостоятельность в выборе замысла;
- 2 балла – замысел представляет собой симбиоз идей и замыслов окружающих;
- 1 балл – замысел является копией чужой идеи.

7. Оригинальность изображения:

- 3 балла – необычность, неординарность;
- 2 балла – отмечаются некоторые отступления от стандартов;
- 1 балл – шаблонность изображения.

8. Устойчивость интереса:

- 3 балла – интерес сохраняется в течение всего процесса деятельности;

2 балла – интерес к деятельности периодически пропадает, возобновляется использованием игровых приемов;

1 балл – интерес к процессу деятельности отсутствует.

9. Обогащение замысла:

3 балла – в процессе работы появляются новые детали, дополняющие и углубляющие содержание;

2 балла – изображение дополняется, но не существенно;

1 балл – обогащение замысла не происходит.

10. Использование изобразительных техник:

3 балла – ребенком используются разнообразные нетрадиционные техники изображения;

2 балла – ребенок использует или пытается использовать одну из нетрадиционных техник изображения;

1 балл – ребенок не использует техники изображения, рисует шаблонно.

В соответствии с вышеперечисленными критериями были охарактеризованы уровни развития детского изобразительного творчества.

Низкий уровень 10-17 баллов:

Незаконченное изображение с неясным содержанием, искажением форм, линий и пропорций изображаемого предмета. Изображение статично, композиция либо не продумана, либо отсутствует вообще. Рисунок выполнен в одном цвете. Замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью, формируется уже в процессе деятельности, но возможно его полное изменение по окончании работы. Интерес к работе отсутствует, нетрадиционные техники в работе не используются. Ребенок рисует шаблонно.

Средний уровень 18-24 балла:

Отличается передачей простых форм изображаемых предметов. Части предметов расположены верно, но немного нарушены пропорции. Есть небольшие неточности в изображении форм и линий. В композиции, выделяя главное, не соблюдается отношения предметов по величине. Преобладает статическое изображение; используются основные цвета без оттенков. Замысел возникает до процесса рисования, замысел неоригинален. Момент вынашивания замысла отсутствует. Уровень самостоятельности высокий, интерес к деятельности периодически пропадает. Основным выразительным средством является цвет. Возможна попытка использования нетрадиционных техник изображения, которое в процессе деятельности дополняется, но не существенно. В работе отмечаются некоторые отступления от стандартов, шаблонности.

Высокий уровень 25-30 баллов:

Характеризуется полнотой изображения, разнообразием компонентов. Формы предметов переданы четко, пропорционально. Изображение динамично, выполнено в разнообразной цветовой гамме. Замысел формируется до начала рисования, самостоятельно. В процессе деятельности

замысел обогащается за счет дополнительных деталей. Интерес устойчив на протяжении всего процесса изображения. Ребенком используются нетрадиционные техники изображения, возможно даже не одна.

Приложение 3

Тематический план (5-й год жизни)

Блок	Тема занятия	Цель и задачи занятия	Предварительная работа	Материалы и оборудование	Содержание занятия
I	1. «Фотомиг»	<u>Цель:</u> воспитание у детей любви, эстетического отношения к природному окружению. <u>Задачи:</u> развитие наблюдательности и осознания взаимосвязей объектов природы и продукта работы художника-дизайнера, развитие чувства композиции при выборе объектов природного окружения, приобщение детей к сбору природного материала для выполнения творческих заданий.	Знакомство с использованием рамки «фотоаппарат», беседа о сходстве работы художника, дизайнера и фотографа.	Папки, коробки, корзинки, композиционные рамки «фотоаппарат»	Экскурсия, сбор природного материала
	2. «Природные игрушки»	<u>Цель:</u> воспитание у детей экологической культуры эстетического отношения к объектам живой и неживой природы. <u>Задачи:</u> развитие чувства композиции при составлении фитоаранжировок и создание панорамы ландшафтного дизайна для оформления игры и помещения, приобщение детей к совместной деятельности по выполнению темы дизайн-проекта.	Сортировка собранного ранее материала, просмотр ландшафтных арнжировок	Природный материал, краски-гуашь, глина пластилин, фломастеры, клей ПВА, стеки, ножницы, подставки разной формы для поделок, иллюстративные пособия-фитоаранжировки, лист картона (зеленый).	Творческое задание - составление композиции «осенние заботы лесных зверушек»
	3. «Рябиновые бусы»	<u>Цель:</u> продолжать знакомить с основами фитодизайна, его целями и задачами. <u>Задачи:</u> формировать стремление к декорированию помещений с	Собрать вместе с детьми осенние листья тополя или березы, кисти рябины или калины	Моток ниток, иголка, цветные шарики, красная тесьма или лента, три ветки дерева по 60 см.	Дети совместно с педагогом изготавливают бусы из листьев и ягод, украшают лентами, шариками.

		использование экологических материалов, развивать эстетический вкус и эстетическую культуру труда.			
4. «Мозаика» (аппликация)	<p><u>Цель:</u> развивать у детей чувство декоративности силуэтной композиции.</p> <p><u>Задача:</u> учить вырезать из бумаги разные по форме и размеру силуэты цветов и листьев для дизайна «клумбы».</p>	Выставка иллюстративного материала, игра с калейдоскопом.	Белая и цветная бумага разной плотности и фактуры, журнальные обрезки, ножницы, карандаши, фломастеры, клей, кисточки, картон, салфетки, образцы мозаик, разные по цвету, узорам, композиции.	Дети выполняют свои мозаики, из которых на следующем занятии можно сделать цветочную «клумбу».	
5. «Дизайн клумбы» (коллаж)	<p><u>Цель:</u> создание декоративной композиции – коллажа с использованием приемов творческого конструирования, аппликации и росписи.</p> <p><u>Задачи:</u> развивать чувства декоративности и композиции, приобщать детей к коллективному дизайн-творчеству, использовать опыт работы с бумагой.</p>	Знакомство с иллюстрациями и образцами мозаики, дети рассматривают свои предыдущие работы.	Бумага разнофактурная, картон, краски-гуашь, фломастеры, клей, ножницы, салфетки, детские работы «мозаика», лист будущего коллажа, степлер, скотч.	Дети разделив между собой работу и определив совместно с педагогом дизайн будущего коллажа, изготовив ают цветочную «клумбу» из своих предыдущих работ «мозаика».	
6. «Конфетка» (декоративное панно – аппликация)	<p><u>Цель:</u> знакомить детей с работой художника-дизайнера, создающего нарядную упаковку для сладостей.</p> <p><u>Задача:</u> развивать чувства декоративности и соавторства при создании панно (лоскутная композиция).</p>	Сбор фантиков от конфет, рассказ педагога о художниках-дизайнерах. Дети рассматривают фантики, вспоминают вкус любимых конфет.	Коллекция фантиков, фольга, журнальные иллюстрации, фломастеры, клей карандаш, салфетки, ножницы, иллюстрации дизайна упаковок.	Воспитатель предлагает детям из собранных фантиков создать красивую композицию – лоскутный ковер-панно для украшения групповой комнаты или для игры в магазин и назвать его «Конфетка»	
7. «Фантик для конфетки» (рисование)	<p><u>Цель:</u> знакомить с работой художника-дизайнера росписи.</p>	Знакомство детей со способами изображения на	Белая и цветная бумага, нарезанная по	Дети берут разную бумагу и	

	аппликация)	<u>Задачи:</u> развивать фантазию, воображение, чувство декоративности и композиционные способности ребенка, учить создавать узор с учетом формы и размера конфеты.	фантике с учетом формы конфеты.	размерам фантика, фольга, фломастеры, клей, ножницы, образцы разных по форме конфет, коллекция фантиков.	расписывают фантики.
	8. «Коробка для конфет» (конструирование, аппликация, роспись).	<u>Цель:</u> продолжать знакомить детей с работой дизайнера. <u>Задачи:</u> формировать предпосылки художественного воображения, проектного мышления, учить умению конструировать по замыслу и украшать изделия из бумаги.	Задание на дом – подумать, как бы дети оформили коробочки, наборы для конфет разных сортов – карамели, шоколада, суфле.	Белая и цветная бумага разных сортов, цветные журналы, коллекция фантиков и картинок с кондитерских упаковок, фломастеры, линейка, лекала, ножницы, степлер, скотч, образцы коробок и упаковок.	Изготовлен ие коробок и упаковок для конфет разных видов по эскизам детей.
	9. «Цветочный магазин» (моделирование)	<u>Цель:</u> воспитывать у детей экологическую культуру, эстетический вкус, желание быть красивым и опрятным. <u>Задача:</u> учить создавать мини-аранжировки украшения предметов одежды и ее аксессуаров.	Беседа с детьми о мини-аранжировках.	Цветная бумага, фольга, цветной лоскут, нитки, ленты, кусочки кожи, меха, фетра, пуговицы, бижутерия, фломастеры, клей, ножницы, степлер, скотч, липучка, мягкая проволока в оболочке, безопасные булавки, иллюстрации, образцы украшений.	Дети изготавливают цветы из разных материалов друг для друга, подбирают к какому предмету одежды подойдет тот или иной цветок.
	10. «Праздничный букет»	<u>Цель:</u> воспитывать у детей эстетический вкус, умения создавать декоративную аранжировку для украшения игрового уголка, комнаты, зала к празднику. <u>Задача:</u> развивать потребность в творческом общении со сверстниками.	Показ иллюстраций, украшение веточек.	Бумага разных сортов и окраски, фольга, фантики, цветной лоскут, искусственный мех, фетр, веточки, проволочка в цветной оболочке, фломастеры, клей, ножницы, скотч, открытки с изображением букетов, ваза для букета.	Дети совместно с воспитателем, используя свой прошлый опыт, полученный на предыдущих занятиях, изготавливают букет, которым украсят игровой уголок.

II	11. «Свет мой, зеркальце, скажи...» (беседа)	<u>Цель:</u> пробудить у детей эстетический интерес к одежде. <u>Задача:</u> выявит эстетические предпочтения в одежде девочек и мальчиков, их представления о своем внешнем облике и одежде сверстников.	Дети слушают отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, рассматривают в зеркале свой гардероб.	Зеркала в рост ребенка, магнитофон для записи высказываний детей, фрагмент сказки А. С. Пушкина.	Беседа об одежде, о предпочтениях мальчиков и девочек, какая одежда бывает, что и куда следует одевать.
	12. «Мир одежды» (беседа, экскурсия)	<u>Цель:</u> пробуждать у детей интерес, любовь и уважение к прошлому и настоящему своей семьи, народа. <u>Задача:</u> знакомить детей с историей и красотой одежды «вчера» и «сегодня».	Задание на дом – принести фотографии из семейного альбома (с разрешения родителей).	Старинные открытки, альбомы моды; стенд для выставки «одежда: вчера и сегодня».	Разглядывая иллюстрации, дети беседуют с педагогом о моде былых времен, о современной моде, выражают свое отношение, делают выводы, возможна экскурсия в музей истории костюма, музей истории, музей искусств.
	13. «Наша одежда» (рисование, фриз)	<u>Цель:</u> пробуждать у детей эстетический интерес к своему гардеробу, выявлять их представления о разнообразии и красоте одежды.	Просмотр иллюстраций, модных журналов, беседа об одежде.	Белая бумага, цветные карандаши, фломастеры, клей, салфетки, рисунки, фотографии, иллюстрации, журналы мод, картон для фриза.	Дети рисуют себя в одежде, которая им нравится. Выставка рисунков с обсуждением предпочтений, коллективный фриз «Наша модная одежда».
	14. «Модная страничка» (составление альбома, который может состоять из картинок, наклеенных на картон)	<u>Цель:</u> развивать у детей представления о разнообразии одежды. <u>Задачи:</u> формировать уважение к труду художника-модельера, учить составлять альбомы одежды.	Просматривание иллюстраций.	Иллюстративный материал «Одежда» (для вырезок) – журналы, буклеты, календари, фотографии, детские рисунки, белая и цветная бумага, ножницы, клей,	Дети подбирают и наклеивают картинки для альбомов «Кукольная одежда» и «Детская одежда». Располагаю

				фломастеры.	т детали гардеробы отдельно.
15. «Красивая ткань» (рисование, панно)	<u>Цель:</u> знакомить детей с профессией художника по украшению тканей. <u>Задача:</u> развивать у ребенка интерес к декоративно-прикладной деятельности.	Дети рассматривают журналы мод, рисунки на тканях.	Салфетки, альбомы для иллюстраций или папки для таблиц. Белая и цветная бумага, трафареты фасонов платья, образцы рисунков тканей, гуашь, акварель, фломастеры, пастель, клей-карандаш, ПВА, ленты бордюров обоев для панно.	Дети рисуют ткань, узоры для нее на листах, затем прикладывают трафареты разных фасонов платья, понравившиеся обрисовывают и вырезают.	
16. «Праздничное платье» (моделирование фасона с тканью, панно)	<u>Цель:</u> знакомить детей с профессией модельера одежды. <u>Задачи:</u> развивать у ребенка художественный вкус, учить его моделированию, сочетая фасон изделия с рисунком ткани, формировать у детей способность проектно-образного мышления; приобщать детей к творческому общению при организации выставки работ.	Знакомство с фасонами одежды и тканями для фасонов этой одежды (по сезонам года).	Белая и цветная бумага для аппликаций, прорезные силуэты (трафареты) фасонов праздничного платья, детские рисунки «тканей», ножницы, линейка, фломастеры, клей, степлер, ленты обоев для панно, скотч.	Делают коллективную выставку. Дети рисуют любимый фасон одежды с четким силуэтом, затем складывают лист пополам и вырезают по контуру силуэта. Работы оформляют в настенные панно.	
17. «Веселая матрешка» (беседа)	<u>Цель:</u> закреплять у детей представления о декоративно-прикладном искусстве России. <u>Задача:</u> знакомить с традиционной куклой «Русская матрешка», с народным ремеслом – изготовлением токарной игрушки-сувенира.	Беседы с детьми о народных и современных куклах, о художнике-дизайнере игрушки, рассматривание игрушек.	Иллюстрации, образцы кукол матрешка.	Дети слушают рассказ об истории куклы русская матрешка, беседа об особенностях матрешек, их отличия от современных кукол.	
18. «Платье для матрешки» (роспись силуэта для панно).	<u>Цель:</u> учить детей подбирать узор и расцветку платья (сарафан) для куклы матрешки, воспроизводить	Дети рассматривают матрешек, выполненных мастерами разных народных	Силуэты фигур разных матрешек (бумага плотная, тонированная под дерево) с ориентирами для	Дети расписывают матрешек в соответствии с местом	

		<p>образы народной игрушки, традиционные мотивы ее росписи. <u>Задачи:</u> развивать художественную память, воображение, чувство колорита и композиции при росписи кукольной одежды, участвовать в создании декоративного панно «Хоровод матрешек».</p>	<p>промыслов. Сравнивают кукол по силуэт токарных форм, традиционному мотиву узоров и колориту росписи.</p>	<p>росписи: лицо, косынка, сарафан, передник. Образцы матрешек, гуашь, акварель, фломастеры.</p>	<p>их «рождения» (семеновская, загорская, полхов-майданская). Затем силуэты «одетых» кукол дети вместе с педагогом подбирают и наклеивают на картон в композиции «Хоровод матрешек».</p>
	<p>19. «Дом матрешки» (дизайн-моделирование в макетах комнат)</p>	<p><u>Цель:</u> выявить эстетические предпочтения у детей при обустройстве кукольных комнат. <u>Задачи:</u> учить детей подбирать для куклы-матрешки окраску и меблировку комнат в соответствии с назначением помещения, развивать воображение, память и художественный вкус ребенка.</p>	<p>Педагог подготавливает макеты детских комнат, комплекты кукольной мебели разных по размеру, но одной расцветки и дизайна. Подбирает полоски бумаги для пола и стен, раскладывая их веером.</p>	<p>Два одинаковых по высоте и отделке, но разной площади макета комнат, три комплекта кукольной мебели одного дизайна, цветные выкройки стен и пола для макетов, две соразмерные макетам матрешки.</p>	<p>Детям предлагается оформить макеты комнат для матрешек, стены, пол, расставить мебель соразмерную макету.</p>
	<p>20. «Хоровод кукол» (конструирование, аппликация, роспись, моделирование, панорама-диарама).</p>	<p><u>Цель:</u> закреплять у детей опыт тематического конструирования в дизайн-деятельности. <u>Задача:</u> стимулировать детей к использованию работ по объемному конструированию в игре.</p>	<p>Дети рассматривают иллюстрации и образцы кукол. Педагог знакомит детей с инвентарем для выполнения задания.</p>	<p>Бумага и картон разной плотности, фактуры и цвета, коробки-упаковки разных форм, шарики «пинг-понг», фольга, фантики, гуашь, фломастеры, мелки-пастель, соленое тесто, пластилин, клей, кисти, линейки, салфетки. Скотч, ножницы, степлер, макет ширмы, иллюстрации, образцы кукол.</p>	<p>Творческое задание: дети рисуют эскизы кукол, выбирают те, которые намерены сконструировать, используя различные материалы.</p>
<p>III</p>	<p>21. «Сказочный терем» (рисование, аппликация, моделирование)</p>	<p><u>Цель:</u> развивать у детей представления о соответствии</p>	<p>Беседа о том, что люди живут в разных по внешнему виду</p>	<p>Бумага цветная, трафареты окон, фломастеры, мелки-пастель,</p>	<p>Предложить детям «заселить» сказочными</p>

	архитектурной постройки ее назначению. <u>Задачи:</u> приобщать детей к декоративной деятельности в коллективе, знакомить с методом «наглядного ориентира» в совместных действиях по оформлению (графическим ориентиром является дом-башня с обычными окнами).	домах.	карандаши, клей, салфетки, ножницы, скотч, макеты «Терем», «Башня» (плоскостные ориентиры).	персонажам и макет-панно «Дом-терем», дети рисуют для сказочного терема свое вечернее окошко, в которое если заглянуть с улицы можно увидеть убранство комнаты с ее обитателям и.
22. «Современные дома» (рисование, аппликация, моделирование)	<u>Цель:</u> развивать у детей представления о соответствии архитектурной постройки ее назначению. <u>Задачи:</u> приобщать детей к декоративной деятельности в коллективе, знакомить с методом «наглядного ориентира» в совместных действиях по оформлению.	Показ иллюстрации «дом-новостройка» и макет дома – панно с ячейками окон в переплетах типового фасада.	Бумага белая и цветная, фольга, фантики, вырезки из журналов, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, клей, салфетки, ножницы, иллюстрации домов	Дети «оживляют» окна нового дома современной архитектурой своими рисунками. Составлена панно «Башня».
23. «Сказочный дом» (рисование, аппликация)	<u>Цель:</u> пробуждать у детей интерес к разнообразию и красоте архитектуры. <u>Задача:</u> развивать у ребенка фантазию, воображение.	Дети слушают и вспоминают сказки, рассматривают картинки, смотрят мультфильмы.	Рисунки детей «Мой сказочный домик», цветная бумага, картон, обои, клей, скотч, фломастеры.	Дети рисуют домик из любимой сказки или придумывают сказочный домик на свой сюжет.
24. «Сказочный город» (макеты)	<u>Цель:</u> приобщать детей к созданию и оформлению тематических композиций, выполняемых коллективом сверстников (фриз) <u>Задача:</u> развивать у детей фантазию, воображение.	Придумывают свои сюжеты сказок для рисунков и аппликаций.	Визитные рамки «фотоаппарат» для каждого ребенка.	Дети раскладывают свои рисунки «Мой сказочный домик», составляют композицию фриз «Сказочный городок».
25. «Детский сад» (экскурсия)	<u>Цель:</u> выявление и формирование у детей знаний и	Знакомство детей с декоративными композициями,	Бумага разных цветов и сортов, цветная пленка,	Проводится экскурсия по

	эстетических представлений о дизайне интерьера групповой комнаты.	выполненными художниками-оформителями и детскими коллективами в детском саду. Беседа с родителями о том, как выглядит комната их малыша. Беседа с детьми: «Что они считают красивым/некрасивым в помещении детского сада? Что считает красивым в своей комнате?»	фольга, поролон, лоскут, ткань, вата, мех, кожа, детская бижутерия, канитель, серпантин, конфетти, линейка, лекало, скотч, степлер, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, клей, салфетки, ножницы, иллюстративный материал.	групповой комнате, раздевалке, спальне, дети делают «фото».
26. «Детский карнавал»	<u>Цель:</u> обогащать художественное воображение детей, развивать способности к дизайнерской деятельности.	Дети вспоминают способы аранжировки и моделирования одежды.		Дети совместно с воспитателями и помогая друг другу изготавливают театральные гардеробы (маски, головные уборы, накидки, обувь и др. детали одежды). Можно изготовить театральные гардеробы для определенной сказки.
27. «Цветок дружбы» (рисование аппликация, моделирование, декоративное панно).	<u>Цель:</u> обогащать художественное воображение детей, развивать способности к дизайнерской деятельности	Дети знакомятся с иллюстрациями-пособиями «модная одежда», материалами, инструментами для выполнения задания	Белая и цветная бумага для рисования и аппликации, картон, гуашь, мелки-пастель, фломастеры, скотч, клей, ножницы, кисти, салфетки, графический наглядный ориентир: декоративный каркас композиции «Цветок дружбы».	Дети разбирают силуэты фигурок, одежды разных фасонов, материалы и расписывают, «одевают» фигурки, ориентируясь на понравившиеся им образцы в пособии. Далее дети подбирают композицию

					ю общей панорамы панно, дорисовывая, вырезая силуэты и наклеивая мелкие цветы вокруг «ромашек».
28. «Золотой листопад» (аппликация панно).	<u>Цель:</u> обогащать художественное воображение детей, развивать способности к дизайн-деятельности	Знакомство с техникой лоскутной мозаики.	Белая бумага, гуашь, трафареты «бабочки», «листья», кисти, скотч.		Оформляют помещение. Дети рисуют коврик «Осенний листопад», используя трафареты, затем рисунки составляют в общую композицию панно.
29. «Снежные узоры»	<u>Цель:</u> обогащать художественное воображение детей, развивать способности к дизайн-деятельности	Дети вырезают различные снежинки.	Светло-серые обои, тонкая белая и цветная бумага для аппликации, салфетки, фольга, блески, гуашь в наборе, ножницы, фломастеры, шаблоны «снежинок», клей, скотч.		Из ранее вырезанных снежинок дети составляют композицию панно, которое будет украшать групповую комнату.
30. «Ковровые переливы» (аппликация панно)	<u>Цель:</u> обогащать художественное воображение детей, развивать способности к дизайн-деятельности	Дети готовят элементы для композиции ковра	Белая бумага для наклеивания цветных силуэтов, цветная бумага для аппликации, ножницы, карандаши, клей, шаблоны листьев.		Дети вырезают листья по шаблонам. Подготовленные силуэты аккуратно наклеивают на свои листы, которые затем подбирают в общую композицию.

Конспекты занятий

Интегрированное занятие «Декоративное панно «Сладкоежки»

Цель. Знакомить с работой дизайнера, создающего упаковки для сладостей. Развивать представление о декоративности.

Материал. Коллекция фантиков, фольга, старые журналы, фломастеры, клеящие карандаши, салфетки, ножницы; наглядный материал (упаковки для сладостей и др.), конфеты разной формы и вкусовых качеств (карамель, суфле, шоколадные и др.).

Предварительная работа. Сбор фантиков от конфет. Рассматривание фантиков, сортировка. Рассказ о художниках-дизайнерах.

Ход занятия

Воспитатель предлагает из фантиков создать панно для украшения групповой комнаты либо столовой или для игры в магазин (кафе) и назвать его «Сладкоежка» (или «Лакомка»). Дети разбирают фантики, выкладывают из них ковровый узор, выделяя центр и кайму и сочетая фантики по цвету, узору и размеру. Аккуратно приклеивают каждый фантик, смачивая его клеем по периметру и прижимая салфеткой до высыхания. Можно сделать иначе: предварительно нарезав фантики и журнальные иллюстрации, создать коллаж способом наложения полуобъемных силуэтов. После просушки панно тщательно проклеивается с обратной стороны скотчем (по периметру) для жесткости; к нему приклеиваются петли. Педагог внимательно наблюдает за тем, как работают дети, выясняет, кто из них «декоратор», кто мастер композиции и довольны ли они результатами своего труда (запись, видео, фото). Дети помогают воспитателю повесить панно, приглашают родителей, которые угощают детей конфетами в ярких фантиках.

Игра-занятие «Нарядный фантик для конфеты»

Цель. Знакомить с работой дизайнера, занимающегося росписью предметов. Развивать фантазию, воображение, представление о декоративности и композиции. Учить расписывать фантик с учетом формы, размера, вкуса конфеты.

Материал. Белая и цветная бумага разных сортов, нарезанная по размерам фантика, фольга, фломастеры, клеящие карандаши, ножницы; образцы разных по форме конфет (круг, овал, прямоугольник); панно «Сладкоежка», выполненное на предыдущем занятии; коллекция фантиков.

Предварительная работа. Знакомить детей со способами росписи фантика с учетом формы конфеты, показать, где главная сторона узора, а где боковые. Дети на других фантиках определяют форму конфет и сортируют фантики (по форме, узору, окраске).

Ход занятия.

Дети берут нарезанную по размеру и форме конфет бумагу и расписывают фантики. Педагог напоминает: узор должен соответствовать форме, он может располагаться по кругу, в центре, по периметру или свободно (показ образцов). В конце занятия воспитатель собирает фантики и, примеряя к ним разные по форме конфеты, вместе с детьми отбирает наиболее удачные. Организуется выставка и угощение детей.

Игра-занятие «Красивая форма фантика»

Цель. Продолжать знакомить с работой дизайнера (пластика формы). Развивать чувство формы и композиции.

Материал. Белая и цветная бумага, плотная (для фантика «коробочка») и мягкая (для фантиков «шарик», «цилиндр»), фломастеры, ножницы, карандаши, линейки, клей, салфетки; образцы форм (шар, конус, цилиндр, коробочка), фантики конфет, фольга цветная; развертки (крой) фантиков.

Предварительная работа. Детей знакомят с работой дизайнера-конструктора форм для конфет, рассматривают крой и узоры фантиков. Педагог учит конструировать фантики по форме и размеру конфеты (сгибание и складывание «коробочек», скручивание «шарика» и «цилиндра»). Дети упражняются в конструировании этих форм.

Ход занятия.

Педагог предлагает сконструировать фантик и расписать его, помогает детям – показывает, как можно украсить фантик «коробочка» (фасад и боковые стороны), как лучше расписать фантик для круглой конфеты. В конце занятия все детские работы обсуждаются, наиболее удачные отбираются на выставку и в музей детского дизайна. Детям предлагают дома создать оригинальный дизайн фантиков с учетом вкусовых качеств конфет.

Интегрированное занятие «Коробочка для конфет»

Цель. Продолжать знакомить с работой дизайнера. Развивать художественное воображение, проектное мышление. Учить конструировать по замыслу и украшать изделия из бумаги.

Материал. Белая и цветная бумага разных сортов, старые журналы и проспекты, коллекции фантиков и картинок с кондитерских упаковок; фломастеры, клеящие карандаши, линейки, лекала, ножницы, степлер, скотч; иллюстрации из книг по кулинарии, рекламных изданий, образцы упаковок и коробок.

Предварительная работа. Накануне познакомить с темой занятия и подготовить необходимые пособия. Предложить детям подумать, как бы они оформили коробочки для конфет разных сортов: карамели, шоколада, суфле.

Ход занятия.

Педагог. Вы любите, когда вам дарят конфеты и другие сладости? На прошлых занятиях вы конструировали и расписывали фантики, сделали из них панно «Сладкоежка», которое украшает групповую комнату. Сегодня перед нами стоит задача сконструировать удобную и красивую коробку для конфет разных сортов, а затем украсить ее. Конфет много, и все они разные: карамель и шоколад с разной начинкой (малина, смородина, лимон, орехи и т. П.), мармелад, суфле. Посмотрите, как это учитывают художники-дизайнеры, украшая коробки для разных конфет (показ разных коробок и упаковок).

Тем детям, которые еще не умеют склеивать коробки, педагог дает готовые коробки, а другим – выкройки разных коробок; показывает, как можно сконструировать (свернуть и склеить) коробки (кубик, кирпичик, конус, цилиндр и др.) для конфет ассорти. Помогает детям украсить коробки, так чтобы захотелось положить в них сладости и подарить близким. Дети определяют, где главная и боковые стороны коробки, украшают ее цветными ленточками, бантами, мишурой. После занятия дети на досуге могут мастерить упаковки для печенья, вафель, зефира, тортов и др., придумывая им красивые названия. Могут вместе с воспитателем сделать тематические коробки («Зайчик», «Медвежонок» и др.), коробки с сюрпризом, например, если потянуть с двух сторон за ушки (петельки), то она раскроется, и конфетка поднимется кверху. Можно разнообразить задания: дети лепят сладости по форме ячеек коробок из соленого теста, заворачивают их в фольгу, фантики, украшают их блестками. Серию занятий на тему «Сладкоежки» можно закончить творческим дизайн – проектом «Кафе «Сладкоежка»» с использованием поделок, ранее выполненных детьми.

«Детское кафе – магазин «Сладкоежка»

Цель. Пробуждать чувство собственной компетентности в общении со сверстниками и педагогом. Развивать проектно – образное мышление.

Материал. Упаковка от бытовой техники, мебели, крупных игрушек. Дизайн-продукция, выполненных детьми на предыдущих занятиях (фантики, коробки, упаковки); картинки с изображениями рекламных изданий, витрин и др., бумага и картон, цветной лоскут, обои, скрепки, степлер, скотч.

Предварительная работа. Вспомнить занятия по теме «Сладкоежка», рассматривание ранее изготовленных изделий, обсуждение деталей и этапов работы.

Ход занятия

Воспитатель вместе с детьми из крупногабаритных упаковок создает трехстворчатую основу для «Кафе-магазина». Его стены может украсить

декоративное панно из фантиков, выполненное детьми на первом занятии. На столах целесообразно разместить коробки с конфетами, цветные воздушные шары и т. П. Можно создать настольный вариант «Сладкоежки». Украсить ее панно «Фантики», на фоне которого дети выстраивают композицию «городка», из коробок, разных по форме, размеру и цвету.

Интегрированное занятие «Весенняя коллекция одежды для куклы»

Цель. Формирование представления о структуре конкретного трудового процесса (моделирование, изготовление одежды)

Задачи: продолжить обобщать представление о связи труда людей разных профессий, занятых на одном производстве.

Учить строить наглядно-схематическую, а затем мысленную модель трудового процесса.

Развитие эстетического вкуса, интереса к профессии, внимания, мелкой моторики рук.

Материал: ткани, тесьма, ленты, бисер и др.

Инструменты: ножницы, клей, карандаш, кисточка для клея.

Дидактический материал: фото моделей одежды, лесенка трудового процесса, памятка безопасности работы с ножницами, манекен, посылка

Аудиосредства: магнитофон, музыка

Предварительная работа:

Беседа «Знакомство с разновидностями тканей»

Беседа «Кто нам шьет одежду»

Конкурс «Лучшее платье моей куклы»

Ручной труд «Создание коллекции сумок»

Ход занятия

Звучит музыка (детская песня « Ах, мода, мода, мода, мода.) Воспитатель вносит в группу посылку.

- Ребята, к нам в группу пришла посылка от кукольного модельера. Чтобы открыть ее необходимо ответить на вопросы. Вам интересно, что в посылке? Будем отвечать на вопросы?

Вопросы:

Все люди во что-то одеты, где они взяли свою одежду? (Свою одежду они купили в магазине).

Как одежда попала в магазин? Кто ее сшил? (Одежда в магазин попала со швейной фабрики, ее сшили люди.)

Как называют тех людей, которые шьют одежду? (Профессия этих людей называется швея, портной).

Принесли портнихе ткань, просят сшить платье. Что она сначала делает? (Портниха сначала раскроит платье, вырежет все детали одежды на бумаге)

А если в магазине вы не сможете найти то что нужно, где можно сшить одежду? (Одежду можно заказать в ателье).

В ателье примет заказ человек, который кроит одежду. Как называется его профессия? (Закройщик).

Что нужно сделать прежде чем раскроить платье? (Снять мерки, сделать выкройку)

Где портниха берет модели одежды? (В модном журнале)

Кто придумывает модели одежды? (модельер).

- Не все люди могут шить и придумывать красивую одежду. Нужно много учиться и любить это делать. Все профессии: швея, закройщик, модельер тесно связаны между собой и заняты на одном производстве.

Открыв посылку, ребята обнаруживают письмо.

Письмо

Дорогие, ребята, если вы открыли посылку, значит ответили на вопросы, рад, что теперь смогу вам доверить важное дело.

Помогите, пожалуйста, закончить весеннюю коллекцию одежды для кукол. Кто как не вы знает желание своих кукол. В моей коллекции не хватает блеска, шика, что так любят куклы.

Вы настоящие фантазеры! Используйте различные материалы в своей мастерской, экспериментируйте, все в ваших руках!

Заранее благодарю! Кукольный модельер.

Воспитатель достает модели, раскладывает их. Да, ребята, на самом деле не хватает блеска, впечатлений.

Нам нужно постараться поработать так, чтобы эти наряды понравились нашим куклам.

Прежде, чем приступить к работе , давайте поиграем.

Физминутка (с использованием палочек 2 мин)

Куклы любят наряжаться

И собою любоваться,

Кукле платье мы сошьем

И на бал ее возьмем.

Будет весело смеяться

Нам она и улыбаться.

- Ребята, как мы будем выстраивать свою трудовую деятельность?

Покажите все свою левую ладошку. С какого пальчика начнем трудиться? (с мизинчика) а что будет обозначать большой палец? (результат нашего труда)

Мизинец (что мы будем делать?)

Безымянный палец (из чего мы будем делать?)

Средний палец (чем мы будем делать?)

Указательный палец (как мы будем делать?)

Большой палец (зачем мы это будем делать?)

дружно постарайтесь выстроить наглядно-схематическую лесенку нашего труда из предложенных предметно-схематических картинок.

(Дети , обсуждая, выстраивают лесенку, объясняя свой выбор, опираются на понятия: цель, материалы, инструменты, действия, результат).

Выстроив лесенку, воспитатель предлагает выбрать понравившуюся модель, отправиться в кладовую материалов.

Творческая работа детей.

- Ребята, зачем мы с вами это делали? (Чтобы помочь кукольному модельеру).

Как мы сможем использовать готовые модели? (как образец для изготовления настоящего платья для куклы).

Когда вы станете взрослыми, может быть кто-то из вас станет известным модельером, закройщиком или портным. А я буду приходить к вам шить одежду.

В конце занятия оформляется модный журнал из отдельных страничек, оформленных детьми.

Воспитатель просит отметить детей свое настроение после занятие в уголке «Наше настроение»

Творческое занятие «Украсим шляпку»

Цель: Систематизировать элементарные знания дошкольников о головных уборах (беретки, шапки, шляпы, колпаки). Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материал:

Цветной картон, клеенки, кисточки, ножницы, клей, пуговицы, бисер, бусы.

Предварительная работа:

Наблюдения за людьми: «Какие головные уборы носят люди?» Беседы на темы: «Головные уборы», «Что люди носят?» Чтение сказок «Кот в сапогах», «Золушка», «Красная шапочка» Рассмотрение иллюстраций к сказкам. Рассмотрение модных журналов, газет.

Ход занятия:

Дети заходят в игровую комнату и здороваются (салятся на стульчики). Ребенок держит в руках грамоту с печатью: Слушайте! Слушайте! И не говорите, что не слышали! Поспешите все на бал! Бал! Бал! Бал! И каждый чтобы шляпу взял!

Воспитатель:

Ребята, хотите пойти на сказочный бал шляпы? (Да, хотим) Для этого надо подготовиться, подобрать то, что необходимо для бала. Ребята, а где мы можем взять вещи для бала и шляпу? (в магазине, сами сшить) Что обычно люди надевают когда идут на бал? (платья, костюмы, туфли, корону, шляпки)

А давайте вспомним, какие головные уборы вы знаете? (кепка, шапка, бейсболка, фуражка, панамка, беретка, цилиндр). Давайте еще раз повторим, какие виды шляп мы знаем (кепка, шапка, беретка, панамка, бейсболка, фуражка, цилиндр). Молодцы! Ребята, скажите и покажите, как можно носить шляпу? (можно носить на левом – нет, правом боку – нет, на лбу – нет, на затылке – нет, полностью на голове – да). Вы ребята молодцы. А для того чтобы мы отправились на бал нам нужно попасть в сказочную мастерскую. Присаживайтесь на свои места.

Воспитатель: Сегодня мы с вами сделаем мальчики цилиндр, а девочки шляпки. Давайте превратимся в дизайнеров и украсим свои шляпки. Посмотрите, ребята у вас на столах лежат материалы для вашей новой шляпки (бисер, бусы, пуговицы). Для вас приготовлены шляпы и цилиндры, которые вы должны аккуратно вырезать и украсить их. Так же для вас приготовлены разные образцы как можно примерно украсить ваши головные уборы. Для того, что бы мы с вами приготовили красивые головные уборы, мы вырезаем наши шляпки и цилиндры из картона, затем открываем клей и заполняем мисочки для клея клеем. Потом берем кисточку и аккуратно макаем ее в клей после промазываем пуговицу или бусы и приклеиваем. А если вы захотите начать работу с бисера, то мы макаем кисточку в клей, а затем этой кисточку макаем в бисер, после осторожно с помощи наших пальчиков приклеиваем.

Воспитатель: Вот, я вижу, вы все сделали и, наверное, устали. Давайте мы с вами немного поиграем.

Физминутка «Начинаем отдыхать!»

Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем отдыхать! (потянуться)

Спинку бодро разогнули,

Ручки кверху потянули!

Раз и два, присесть и встать,

Чтобы отдохнуть опять.

Раз и два вперед нагнуться,

Раз и два назад прогнуться. (выполняем указанные движения)

Вот и стали мы сильней, (показать «силу»)

Здоровей и веселей! (улыбнуться друг другу)

Воспитатель: Молодцы, присаживайтесь. (Звучит музыка, заходит король.)

Король: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Здравствуйте! Проходите, пожалуйста, ваше величество.

Король: Слух до меня дошел, что вы на бал собираетесь.

Дети: Да.

Воспитатель: Ваше Величество, а сейчас наши ребята для тебя покажут какие работы они сделали. (дети относят на стол рядом с королем)

Король: Вы ребята молодцы ваши шляпы самые оригинальные и замечательные, на балу вы будете красивее всех. Вы одевайтесь на бал, и мы

все там увидимся, буду вас с нетерпением ждать. Но что бы попали на бал вот вам сказочная палочка и именно с ней вы откроете сказочные двери. До свидания ребята.

Дети: До свидания.

Воспитатель: До свидания король.

Ребята, а скажите, что мы с вами сегодня делали на занятии? Чем мы украшали наши шляпы? Чья работа вам больше всего понравилась? Вам понравилось наше занятие?

Воспитатель:

Ребята, вы славно потрудились, создали такие оригинальные головные уборы! А нам пора собираться на наш бал, пойдемте в нашу гардеробную переодеться. (Дети встают и прощаются.) Всем большое спасибо!

Интегрированное занятие «Платье для Нептуна»

Программное содержание: учить детей изготавливать несложные поделки из фольги, создавать собственную композицию в соответствии с замыслом, использовать полученные знания и умения в создании художественного образа. Развивать творческий интерес к различным техникам конструирования из бумаги.

Материал: салфетки, фольга, иголка, нитки, булавка, ножницы.
Предварительная работа: рассматривание книжных иллюстраций, картинок «жители морей и океанов»

Ход занятия:

Воспитатель: дети, мы сейчас играли в игру «Море волнуется», а кто правит подводным миром. Ответы детей: русалка, рыбы, морской царь Нептун.
Включается запись: Молодцы ребята, знаете, кто хозяин морей и океанов, самый главный хозяин морских глубин. Огромны мои владения: моря, океаны. А сколько в них живых существ – не сосчитать даже! Что-то давно в моем подводном царстве – рыбном государстве ничего не происходило. Решил я организовать в своем янтарном дворце бал, да вот платья царского у меня нет. Хочу вас попросить помочь мне.

Воспитатель: Ну что, сделаем Нептуну красивое платье?

Дети: Сделаем.

Воспитатель: Я предлагаю вот это платье украсить морскими обитателями, используя знакомую технику – пластика из фольги.

(Вешает платье на плечики)

Воспитатель: Я приглашаю вас ребята, и вас уважаемые гости сесть за столы. Начинаем наш мастер-класс.

1. Мы скатаем из салфетки круглый шарик для поделки
2. Обвернем его фольгой.
3. Скрутим ручкой без опаски, мы упругие колбаски.
4. Краб веселый получился, очень детям удивился.
5. Вы ребята поспешите

И друзей ему слепите.

Их на платье прикрепите

Нептуну его пошлите.

Воспитатель: Дети, вы наверное уже придумали, какими морскими обитателями украсите наш чудесный костюм.

В: Приступайте к работе. Желаю вам творческих успехов. Звучит музыка, идет самостоятельная работа. В процессе работы воспитатель пришивает фигурки на платье.

В: Посмотрите, какой необычный получился у нас костюм, я довольна результатами вашей работы, вы хорошо овладели техникой «пластика из фольги». Я предлагаю на следующем занятии кружка закончить работу и отправить платье Нептуну.

«Волшебные цветы»

Цель: Продолжать учить детей создавать не сложную композицию; по-разному располагать изображение цветка на листе. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного; развивать воображение, фантазию, творчество по средствам музыкальных произведений. Воспитывать любовь к художественной литературе, музыке.

Методические приёмы:

1. Беседа;
2. Рассматривание;
3. Показ;
4. Объяснение;
5. Напоминание;
6. Художественное слово.

Материалы:

1. Бумага тонированная (формат $\frac{1}{2}$ альбомного листа на каждого ребёнка).

2. Салфетки бумажные разного цвета, бумага цветная (для композиции).

3. Кисти клеевые (по 1 шт. на каждого ребёнка).

4. Клей ПВА

5. Салфетки белые (по 1 на каждого ребёнка).

Предварительная работа:

1. Беседы о литературных жанрах: стихи, рассказы, сказки.

2. Чтение литературных произведений.

3. Знакомство с портретами и творчеством А.Пушкина, С.Есенина, К.Чуковского, Х.К. Андерсена.

4. Рассматривание иллюстраций к их произведениям.

5. Знакомство и рассматривание открыток полевых, садовых цветов.

6. Заучивание стихотворений о цветах.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите на этот портрет. (показ портрета Х.К. Андерсена) Вы узнаете его?

Дети: Это Х. К. Андерсен.

Воспитатель: Да. Это знаменитый датский сказочник Х.К.Андерсен. А какие сказки этого автора вы знаете?

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: А как называется сказка, изображенная на этих иллюстрациях (показ иллюстраций к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды»).

Дети: Это иллюстрации к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды».

Воспитатель: Вы правы. Это именно эта сказка. Как вы думаете, кто является главными героями этого произведения?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Правильно. А какие ещё цветы могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Вот я и предлагаю вам стать на время иллюстраторами и самим придумать волшебные цветы, которые тоже могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца. Посмотрите на свои столы, вы видите клей, салфетки бумажные разного цвета, бумагу цветную (для композиции). Подумайте, какие цветы могут получиться из этого материала. Но сначала нужно вспомнить, какими способами можно создать прекрасные цветы. 1-й способ – это скручивание полоски бумаги в жгут; 2-й способ – это накручивание полоски бумаги на предмет (рука); 3-й способ – это скатывание бумажных шариков-комочков. Вот сколько приёмов мы вспомнили. Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём.

Динамическая пауза «Гром»

(Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения) Перед нами луг широкий, (дети разводят руки в стороны) А над нами лес высокий, (поднимают руки вверх) Справа сосны, (опускают руки вниз, ставят их на пояс, выполняют поворот туловища вправо;) Слева ели головами зашумели (поворот туловища влево) Грянул гром, (хлопок в ладоши перед собой) Побежали быстро в дом. (лёгкий бег на месте)

Воспитатель: Отдохнули. Теперь приступайте к работе.

Самостоятельная творческая деятельность детей

Воспитатель: Какие разные, интересные получились цветы. Что можешь сказать о них ты, Юля? А как ты считаешь, Саша? Какая из работ понравилась тебе, Маша, и почему? Анализ работ проводится детьми. Дифференцированный итог подводит воспитатель, но заканчивает его положительно.

Воспитатель: Я тоже считаю, что все работы оригинальные, по-своему волшебны и очень красивы. Я даже думаю, что если бы был жив

Варламова Елена Николаевна

Х.К.Андерсен, то он тоже отметил бы то, как вы старательно создавали новых героев к его сказке. А теперь давайте мы с вами оформим выставку «Сказки Х.К.Андерсена» и поместим туда все ваши работы.









